

QU'EST QUE LA MAO (MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR) ?

DE L'INFORMATIQUE À LA MUSIQUE

L'informatique a révolutionné notre façon de travailler, les logiciels comme Excel ou Word ont changé notre quotidien mais ne remplacent pas l'humain.

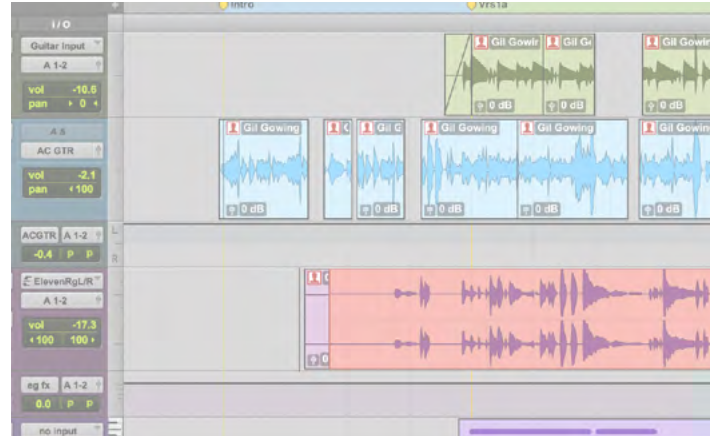
C'est le cas des logiciels de MAO qui sont avant tout des outils au service du musicien. La MAO va l'accompagner tout au long de son processus créatif et lui permettre dans un premier temps de créer des arrangements grâce au logiciel de Notation Assistée par Ordinateur (NAO). Le compositeur va pouvoir visualiser et entendre son arrangement ou sa composition sans avoir à faire appel à ses musiciens. Ce qui permet un gain de temps et d'argent non négligeable.



UNE IDÉE GRAVÉE À TOUT JAMAIS

Dans un troisième temps, ces logiciels modifient et corrigent les défauts de l'enregistrement, cette étape de mixage a pour but de sublimer la production sonore. Il y a quelques années, ce passage obligé était l'affaire des ingénieurs du son, c'est maintenant possible grâce à la MAO. L'étape suivante d'un compositeur souhaitant diffuser son travail au plus grand nombre, est le mastering. Cette science obscure est méconnue du public mais elle est pourtant indispensable à la diffusion de la musique car elle permet l'écoute dans de bonnes conditions d'une même œuvre sur plusieurs supports (télé, radio, baladeur MP3 etc.).

Dans un deuxième temps, l'informatique musicale va permettre d'enregistrer l'œuvre de l'artiste, grâce à un logiciel séquenceur et des micros. Ce processus a pour avantage de stocker les données audio au format numérique ainsi l'enregistrement peut se conserver éternellement.



DE NOUVELLES MUSIQUES



Si vous êtes musicien électronique, la MAO est un passage obligé. L'invention du synthétiseur a permis d'imiter le son de plusieurs instruments dans un seul et ainsi d'en réduire le coût, elle a ouvert la porte à d'autres sonorités inconnues. Grâce à elle, le musicien pouvait enfin créer son instrument (la synthèse sonore). La MAO a transformé ces synthétiseurs en instruments virtuels, l'artiste a maintenant accès à toute une palette de sonorités à partir de son ordinateur.

Une nouvelle façon de faire de la musique est apparue, l'artiste ne se contente plus de faire écouter des arrangements fabriqués en studio et joués de manière figée. Il peut improviser et réinterpréter ses œuvres à l'infini grâce au logiciel Ableton Live qui est la base de mon enseignement de la MAO.